

Проект исследования и сохранения архитектурного наследия Узбекистана

Дата публикации: 21.09.2023

Модернизм Ташкента: Ташкент, столица Узбекистана, - шумный мегаполис в Средней Азии с богатой и разнообразной историей. Расположенный на северо-востоке страны, недалеко от границы с Казахстаном, Ташкент на протяжении многих лет подвергался влиянию различных культур. Одна из самых значительных трансформаций городского ландшафта произошла в советское время. После разрушительного землетрясения 1966 года Ташкент был восстановлен как образцовый советский город.

В ходе реконструкции архитекторы из разных уголков Советского Союза сотрудничали с местными специалистами, что позволило создать уникальное сочетание архитектурного модернизма. Этот своеобразный стиль вобрал в себя элементы исламской архитектуры, местное творчество и передовые [инженерные технологии](#) того времени. Ташкент расцвел как выдающийся международный город на Востоке.

Понимая важность сохранения модернистского наследия Ташкента, Фонд развития искусства и культуры [Узбекистана](#) (ФРКИ) объявил о проведении первой конференции "Где в мире находится Ташкент". Мероприятие проводится в рамках проекта по исследованию и сохранению ташкентского модернизма XX/XXI, инициированного и заказанного ACDF и координируемого архитектурной студией Grase, расположенной в Милане.

Конференция, запланированная на 18-19 октября 2023 г., призвана привлечь внимание общественности к значению модернистской архитектуры Ташкента и способствовать ее сохранению. В рамках этого проекта ACDF и Grase стремятся к тому, чтобы уникальное архитектурное наследие Ташкента бережно хранилось и воспевалось последующими поколениями.

Истоки ташкентского модернизма можно проследить в амбициозных планах реконструкции города в начале 1960-х годов, направленных на его комплексную модернизацию. Однако этот процесс был ускорен после разрушительного землетрясения 1966 года, нанесшего огромный ущерб городу. К сожалению, от древнего архитектурного наследия Ташкента мало что сохранилось, и лишь несколько строений вдоль исторического Шелкового пути являются остатками яркого прошлого города как важнейшего торгового и транзитного узла.

После распада Советского Союза значительная часть [архитектурного](#)

наследия Ташкента оказалась в запустении, подверглась перепланировке или даже угрозе сноса. В последнее время город сместил акценты в сторону современной модернизации, характеризующейся строительством высотных зданий и сносом старых городских построек. К сожалению, эти быстрые изменения привели к пренебрежению разнообразным архитектурным наследием Ташкента, в результате чего ландшафт города может не в полной мере отражать его уникальный характер.

Стремясь решить проблему постепенного исчезновения значимых архитектурных сооружений Ташкента, ACDF развернул комплексную кампанию по привлечению внимания общественности к их исторической ценности и предотвращению их разрушения. В рамках этой инициативы была организована конференция "Где в мире находится Ташкент?", вдохновленная мероприятием "Где в мире находится Чикаго?", проведенным в 2000 году. Цель конференции - разработать комплексный план сохранения архитектурного наследия Ташкента, собрав экспертов со всего мира. Кроме того, она стремится установить связи между Ташкентом и другими городами мира, сыгравшими значительную роль в развитии модернистского движения.

Конференция пройдет в Государственном музее искусств в Ташкенте, в одном из зданий которого ведется частичная реконструкция. В рамках конференции с основной лекцией выступит известный архитектор Рем Колхас, а также с докладами выступят Джеймс М. Брэдберн, Сумайя Валли, Шумон Басар, Эдуардо А. Эскаланте Каррильо, Нура Аль Сайех-Холтроп, Андреас Руби, Лоренца Барончелли, Давиде Дель Курто, Гаяне Умерова и другие специалисты по сохранению наследия, архитекторы и историки из Узбекистана и других стран мира. Более подробную информацию о конференции можно найти на ее официальном сайте.

В рамках проекта "Ташкентский модернизм XX/XXI", который ранее экспонировался на выставке Tashkent Modernism.Index в рамках Triennale Milano, в октябре в Ташкенте также будет представлена коллаборация художника Армина Линке. На работах запечатлены знаковые модернистские здания, среди которых Государственный музей искусств Узбекистана, Ташкентский цирк, Ташкентский телецентр, кинотеатр "Панорама", Ташкентский метрополитен, Выставочный зал Союза художников и многие другие. Эти произведения искусства служат наглядным воплощением архитектурного наследия Ташкента.

Кроме того, ACDF запланировал две замечательные выставки, посвященные ташкентскому модернизму. В ноябре 2023 года в рамках Триеннале архитектуры Шарджи будет представлена выставка, куратором которой выступит архитектор Ваэль Аль Авар. Выставка будет посвящена изменениям, произошедшим с тремя

известными модернистскими сооружениями Ташкента: Государственным музеем искусств, рестораном "Зарафшан" и чайханой "Самарканд" (ныне Восточная школа). Он проследит их трансформацию с момента постройки и даст полное представление об их архитектурном пути.

В 2024 году Музей швейцарской архитектуры S AM совместно с куратором Екатериной Головатюк проведет очередную выставку, посвященную ташкентскому модернизму. Это событие совпадет с проведением Architekturwoche Basel и Design Miami/Basel. На выставке будет представлено не только модернистское наследие Ташкента, но и примеры из других стран, активно участвующих в сохранении и защите наследия модернистской архитектуры.

В соответствии с идеями [наследия и сохранения](#) Национальный павильон Узбекистана на Венецианской биеннале 2023 года, куратором которого выступила Studio KO, сосредоточил внимание на богатом наследии страны как источнике вдохновения для развития более устойчивого будущего. В течение двух лет Studio KO сотрудничала с Фондом развития искусства и культуры Узбекистана (ФРКИ), разрабатывая проект Центра современного искусства и инициативы, направленные на восстановление и реставрацию старинных домов и их перепрофилирование под резиденции художников. Тема павильона - "Строим вместе" - призвана продемонстрировать потенциал архитектуры будущего, которая не полагается только на технологические достижения, а использует уроки прошлого, воплощая в себе многослойную современность, включающую в себя слияние различных влияний.