

# ДНК гения: как рисунки Леонардо да Винчи стали источником генетических данных эпохи Возрождения

Дата публикации: 08.01.2026

Современные методы молекулярной биологии позволили исследователям приблизиться к одной из самых интригующих тайн истории науки и искусства — возможному извлечению ДНК самого Леонардо да Винчи. В рамках международного проекта по изучению его генетического наследия учёные в 2024 году аккуратно взяли микроскопические мазки с рисунка красным мелом под названием «Святой младенец», созданного более пятисот лет назад. Анализ показал наличие человеческой ДНК, которая, по ряду признаков, может принадлежать самому художнику и учёному эпохи Возрождения.

В отличие от знаменитых живописных полотен, таких как «Мона Лиза», которые многократно подвергались реставрациям, чисткам и прикосновениям, бумажные рисунки и эскизы оказались более перспективными для генетического анализа. Бумага обладает пористой структурой и способна удерживать следы пота, кожных клеток, микроорганизмов и фрагментов ДНК на протяжении столетий. Именно это свойство сделало графические работы да Винчи уникальным биологическим архивом.

Исследование сосредоточено на анализе Y-хромосомы — участка ДНК, передающегося по мужской линии практически без изменений. Учёные сравнили Y-хромосомные маркеры, обнаруженные на рисунке, с ДНК, выделенной из письма, написанного двоюродным братом Леонардо. Оба образца относятся к одной генетической группе, характерной для Тосканы — региона, где родился да Винчи. Хотя это ещё не окончательное доказательство, совпадение усиливает вероятность того, что биологический материал действительно связан с художником.

В образцах также была обнаружена ДНК растений, включая апельсиновые деревья, широко распространённые во Флоренции в эпоху Возрождения, что дополнительно подтверждает историческую подлинность среды, в которой формировались эти следы. При этом исследователи подчёркивают, что установить однозначную принадлежность ДНК конкретной исторической личности чрезвычайно сложно из-за отсутствия эталонных образцов и риска загрязнения артефактов другими людьми на протяжении веков.

Научный интерес к ДНК Леонардо выходит далеко за рамки простой идентификации. Учёные предполагают, что анализ генетических особенностей

может пролить свет на его уникальное восприятие мира. Эскизы да Винчи нередко фиксируют мгновения, которые обычно недоступны человеческому глазу, например асинхронные движения крыльев стрекозы или сложные структуры водных вихрей. Современные исследования показывают, что точность его наблюдений сопоставима с восприятием движения на уровне 100 кадров в секунду, тогда как средний человек воспринимает около 30-60.

Существует гипотеза, что такие способности могли быть связаны с редкими вариациями в генах, влияющих на работу сетчатки и зрительную обработку информации, включая KCNB1 и KCNV2. Хотя подобные выводы пока остаются предположениями, дальнейшее секвенирование ДНК может дать более точные ответы.

Следующим этапом проекта станет анализ генетических данных 14 ныне живущих потомков семьи Сер Пьеро да Винчи, идентифицированных в ходе недавних генеалогических исследований. Сопоставление их Y-хромосомы с ДНК, извлечённой из других рукописей и рисунков, может создать надёжную цепочку биологического родства. Только после этого учёные надеются получить разрешение на изучение предполагаемых останков да Винчи во Франции.

Это исследование демонстрирует, как на стыке истории, искусства и молекулярной генетики формируется новое направление науки. Даже спустя пять столетий творчество Леонардо да Винчи продолжает не только вдохновлять, но и становиться источником данных, способных приблизить нас к пониманию природы человеческого гения.