

В Египте найден фрагмент статуи Рамсеса II: новые данные в дискуссии о библейском Исходе



Дата публикации: 24.04.2026

В восточной части дельты Нила археологи обнаружили массивный фрагмент древнеегипетской статуи, который, по предварительным данным, изображает Рамсес II — одного из самых влиятельных правителей эпохи Нового царства. находка была сделана на территории древнего поселения Тель-Фараун, где продолжаются систематические раскопки под руководством египетских специалистов.

Обнаруженный элемент включает нижнюю часть статуи — ноги и основание — и достигает примерно двух метров в высоту при весе до шести тонн. Несмотря на повреждения поверхности, исследователям удалось зафиксировать характерные стилистические признаки, соответствующие царской скульптуре периода Нового царства, датируемого примерно 1550–1070 годами до нашей эры. Анализ техники обработки камня и пропорций фигуры указывает на принадлежность к официальной монументальной традиции, связанной с изображением фараонов.

Особое значение находки связано с гипотезой о том, что Рамсес II может быть историческим прототипом фараона, упоминаемого в Книга Исход. Согласно библейскому повествованию, именно этот правитель отказался освободить израильтян, что привело к событиям, известным как Исход. Хотя текст не называет фараона по имени, ряд косвенных факторов делает Рамсеса II одним из наиболее обсуждаемых кандидатов.

Одним из ключевых аргументов является упоминание города Раамсес, который связывают с Пи-Рамсес — столицей, основанной Рамсесом II в XIII веке до н.э. Географическое совпадение между этим регионом и местом находки усиливает интерес к открытию и его возможной связи с историческими интерпретациями библейских текстов.

Исследователи также предполагают, что статуя могла быть перемещена с первоначального места установки. Вероятнее всего, она была создана для монументального комплекса в Пи-Рамсесе, а затем перевезена в Тель-Фараун, известный в древности как Эмет, где могла быть повторно использована в храмовой архитектуре. Такая практика вторичного использования скульптур была распространена в Древнем Египте, особенно в периоды политических изменений.

Археологический контекст находки указывает на то, что статуя могла быть частью более крупной композиции. В египетском искусстве часто встречаются так называемые триады, где фараон изображается вместе с богами, подчеркивая его божественную легитимность и роль посредника между людьми и высшими силами. Если это предположение подтвердится, обнаруженный фрагмент станет частью более сложной религиозной сцены.

Научная значимость открытия заключается не только в идентификации конкретного правителя, но и в расширении понимания культурной и политической динамики региона. Дельта Нила в период правления Рамсеса II была ключевым центром административной, военной и экономической активности, а также зоной интенсивных контактов с соседними цивилизациями.

Дополнительный интерес вызывает сопутствующая находка, сделанная ранее в Египте, — бронзовый меч с картушем Рамсеса II, обнаруженный в районе военного форпоста. Этот артефакт, вероятно принадлежавший высокопоставленному военному, свидетельствует о развитой системе символов власти и статуса, а также о значении армии в поддержании политической стабильности.

Ключевые научные аспекты находки можно сформулировать следующим образом: подтверждение присутствия монументальной скульптуры Рамсеса II в

восточной дельте Нила, возможное перемещение статуи из Пи-Рамсеса, связь с храмовой архитектурой, косвенная корреляция с библейскими текстами, расширение данных о культурной практике вторичного использования памятников.

Несмотря на высокий интерес к связи с библейским повествованием, большинство ученых подчеркивают необходимость осторожной интерпретации. Прямых археологических доказательств, однозначно связывающих Рамсеса II с событиями Исхода, пока не существует. Тем не менее, подобные находки позволяют уточнять исторический контекст и формировать более обоснованные гипотезы.

Таким образом, обнаружение фрагмента статуи в Тель-Фарауне становится важным элементом в изучении древнеегипетской истории, религии и взаимодействия текстовых источников с материальными свидетельствами. Оно демонстрирует, как археология продолжает вносить вклад в реконструкцию прошлого, соединяя мифологию, религиозные традиции и реальные исторические процессы.