

Ученые увидели в «Божественной комедии» Данте предсказание падения астероида и гибели мира



Дата публикации: 09.05.2026

«Божественная комедия» Данте Алигьери на протяжении семи столетий считалась прежде всего величайшим произведением средневековой литературы, философии и религиозной мысли. Однако новое исследование предлагает взглянуть на знаменитый «Ад» совершенно иначе — как на удивительно точное интуитивное описание последствий гигантского космического столкновения.

Американский исследователь доктор Тимоти Бербери из Университета Маршалла выдвинул необычную гипотезу: структура ада, описанная Данте в XIV веке, поразительно напоминает геологические последствия падения огромного астероида. По мнению ученого, автор «Божественной комедии» фактически создал мысленную модель планетарного удара за сотни лет до появления метеоритики и современной геологии.

В поэме Данте ад изображен как гигантская воронка, уходящая вглубь Земли. Она состоит из девяти концентрических кругов, постепенно

спускающихся к центру планеты, где находится Сатана. Согласно сюжету произведения, эта пропасть возникла после того, как падший ангел был низвергнут с небес и с огромной силой врезался в Землю, пробив ее кору и застряв в ядре мира.

Сегодня ученые отмечают, что подобное описание удивительно похоже на реальные последствия столкновения крупного небесного тела с поверхностью планеты. Современные ударные кратеры действительно имеют многоуровневую террасообразную структуру, где гигантские кольцевые уступы ступенями спускаются к центральной зоне удара. Подобные образования обнаружены на Луне, Марсе, Венере и Земле.

Особенно часто исследователи сравнивают дантовский ад с кратером Чиксулуб на полуострове Юкатан в Мексике. Именно этот гигантский кратер остался после падения астероида диаметром около 10 километров, который 66 миллионов лет назад вызвал массовое вымирание динозавров. Диаметр структуры достигает примерно 200 километров, а первоначальная глубина могла превышать 30 километров. Как и в поэме Данте, удар создал сложную систему концентрических террас и разрушенных слоев земной коры.

Доктор Бербери предполагает, что Данте интуитивно воспринимал падение Сатаны как столкновение огромного объекта с планетой. Исследователь даже сравнивает образ дьявола с вытянутым астероидом или межзвездным телом, напоминающим загадочный объект Оумуамуа, обнаруженный астрономами в 2017 году. Хотя Данте, разумеется, не обладал современными научными знаниями, его литературное воображение неожиданно совпало с реальными законами ударной геологии.

В эпоху Средневековья подобные идеи выглядели практически невозможными. Господствующая аристотелевская картина мира утверждала, что небесная сфера совершенна и неизменна. Падающие звезды считались атмосферными явлениями, похожими на молнии или огненные вспышки в воздухе. Представление о том, что с неба могут падать твердые космические тела, вызывающие катастрофические разрушения, в то время отсутствовало полностью.

Только в XIX веке ученые окончательно доказали космическое происхождение метеоров и метеоритов. Одним из переломных моментов стало изучение мощного метеорного потока Леониды в 1833 году, когда астрономы поняли, что Земля проходит через поток космического вещества. Таким образом, между Данте и появлением научной метеоритики прошло более пятисот лет.

Не менее удивительной выглядит и другая параллель, проведенная

современными исследователями. В поэме падение Сатаны настолько сильно деформирует Землю, что континенты смещаются, а на противоположной стороне планеты поднимается гора Чистилища. Некоторые ученые увидели в этом неожиданное сходство с современной гипотезой столкновения протопланеты Теи с молодой Землей.

Согласно этой теории, около 4,5 миллиарда лет назад с Землей столкнулось огромное небесное тело размером примерно с Марс. Последствия удара были настолько мощными, что часть вещества оказалась выброшена в космос и позже сформировала Луну. При этом фрагменты Теи могли навсегда остаться глубоко внутри земной мантии возле ядра планеты. Исследователи считают, что литературный образ Сатаны, застрявшего в центре Земли, поразительно перекликается с этой современной космогонической моделью.

Сам Данте, вероятно, никогда не пытался создавать научную теорию. Для него «Ад» был прежде всего грандиозной моральной и философской картиной человеческих грехов, наказания и духовного очищения. Девять кругов ада отражали представления средневекового христианства о природе зла: лимб, похоть, чревоугодие, жадность, гнев, ересь, насилие, мошенничество и предательство.

Тем не менее современные исследователи все чаще обращают внимание на то, что великие литературные произведения иногда содержат удивительные интуитивные догадки о природе мира. В случае Данте художественное описание падения Сатаны неожиданно совпало с представлениями современной науки о колоссальных космических столкновениях, способных изменить геологию планеты и судьбу жизни на Земле.

Сегодня «Божественная комедия» остается не только шедевром мировой литературы, но и редким примером того, как человеческое воображение задолго до появления науки смогло приблизиться к пониманию процессов космического масштаба.