

Тайна косоглазия Венеры Боттичелли: ученые предположили, что муза художника могла страдать опухолью мозга



Дата публикации: 18.06.2026

Картина «Рождение Венеры» Сандро Боттичелли уже несколько столетий остается одним из самых узнаваемых произведений мирового искусства. Однако внимание исследователей привлекает не только художественное мастерство мастера эпохи Возрождения, но и необычная деталь внешности главной героини. Любители искусства давно замечали, что взгляд Венеры выглядит слегка асимметричным, а один глаз кажется отклоненным в сторону. На протяжении многих лет историки искусства предлагали различные объяснения этой особенности, связывая ее с эстетическими канонами XV века, религиозной символикой или художественным стилем самого Боттичелли. Теперь ученые предложили новую гипотезу, которая переносит обсуждение из области искусства в сферу медицины.

Группа исследователей из Лондонского университета королевы Марии предположила, что причиной необычного взгляда Венеры могла быть реальная особенность внешности женщины, послужившей моделью для картины. Речь

идет о Симонетте Веспуччи — знаменитой флорентийской красавице, которую многие искусствоведы считают музой Боттичелли и одним из символов итальянского Возрождения.

Симонетта Веспуччи была одной из самых известных женщин своего времени. Ее красота восхищала флорентийскую знать, поэтов и художников. Современники называли ее идеалом женственности, а ее образ неоднократно появлялся в живописи. Боттичелли создал несколько произведений, в которых исследователи узнают черты Симонетты, включая знаменитую Венеру. Интерес художника к этой женщине был настолько глубоким, что спустя десятилетия после ее смерти он завещал похоронить себя рядом с ней во флорентийской церкви Оньиссанти.

Несмотря на огромную известность Симонетты, ее жизнь оказалась очень короткой. Она умерла в возрасте всего 23 лет, и обстоятельства ее смерти до сих пор вызывают споры среди историков. Традиционно считалось, что причиной стала туберкулезная инфекция, однако современные медицинские исследования предлагают альтернативные версии.

Авторы новой работы проанализировали сохранившиеся изображения Симонетты Веспуччи с использованием современных методов компьютерного анализа. Для исследования были отобраны пять портретов, на которых, по мнению искусствоведов, изображена одна и та же женщина. Затем ученые применили алгоритмы распознавания лиц и методы глубокого машинного обучения для оценки особенностей строения лица и положения глаз.

Результаты оказались неожиданными. На нескольких изображениях были обнаружены признаки легкого косоглазия, а также другие особенности внешности, которые исследователи интерпретировали как возможные симптомы аденомы гипофиза. Это доброкачественная опухоль, развивающаяся в области гипофиза — небольшой железы, расположенной у основания головного мозга и отвечающей за выработку множества гормонов.

Хотя большинство аденом гипофиза не представляют непосредственной угрозы жизни, некоторые из них способны вызывать серьезные неврологические и эндокринные нарушения. По мере роста опухоль может оказывать давление на окружающие структуры мозга, включая зрительные нервы. В результате у пациентов иногда возникают нарушения зрения, двоение в глазах, изменения положения глазных яблок и косоглазие.

Исследователи также обратили внимание на некоторые детали в других произведениях искусства, связанных с образом Симонетты. На одном из аллегорических портретов женщина изображена кормящей грудью, хотя

исторические документы свидетельствуют, что детей у нее не было. С точки зрения современной медицины подобный признак может соответствовать гиперпролактинемии — состоянию, при котором опухоль гипофиза начинает вырабатывать избыток гормона пролактина.

Дополнительным аргументом стали исторические свидетельства последних дней жизни Симонетты. Сохранившиеся письма современников описывают эпизоды потери сознания, сильнейшие головные боли, светобоязнь, рвоту и другие тяжелые симптомы. Авторы исследования предполагают, что подобная клиническая картина может соответствовать апоплексии гипофиза — редкому, но опасному осложнению аденомы, связанному с кровоизлиянием или нарушением кровоснабжения опухоли.

При этом ученые подчеркивают, что речь идет именно о научной гипотезе, а не о доказанном диагнозе. Современная медицина не располагает возможностью провести полноценное обследование человека, жившего более пятисот лет назад. Все выводы основаны на косвенных данных, анализе произведений искусства и сохранившихся исторических документах.

Подобные исследования становятся все более популярным направлением на стыке истории, медицины и искусствоведения. Современные технологии позволяют изучать старинные картины не только как художественные произведения, но и как своеобразные исторические документы, сохранившие информацию о внешности, заболеваниях и образе жизни людей прошлых эпох.

Интересно, что это далеко не первый случай, когда ученые пытаются диагностировать болезни по произведениям искусства. В последние годы специалисты анализировали портреты эпохи Возрождения на предмет признаков заболеваний щитовидной железы, ревматоидного артрита, кожных патологий и сердечно-сосудистых нарушений. Некоторые исследования посвящены даже поиску возможных онкологических заболеваний на фресках и картинах великих мастеров.

Так, в 2024 году группа французских исследователей сообщила о признаках рака молочной железы у женщины, изображенной на фреске «Потоп» в Сикстинской капелле, созданной Микеланджело. Авторы работы обратили внимание на деформацию соска и изменение контуров груди, которые могут соответствовать симптомам опухолевого процесса. По мнению исследователей, художники эпохи Возрождения нередко демонстрировали удивительную наблюдательность и могли непреднамеренно фиксировать реальные медицинские особенности своих моделей.

История с Венерой Боттичелли показывает, насколько тесно могут

переплетаться искусство и медицина. Картина, которую веками воспринимали исключительно как символ красоты и гармонии, неожиданно стала объектом научного исследования. Независимо от того, подтвердится ли гипотеза об аденоме гипофиза у Симонетты Веспуччи в будущем, исследование уже привлекло внимание к новым возможностям изучения исторических личностей через сочетание цифровых технологий, медицинских знаний и анализа произведений искусства. Для науки подобные работы представляют особую ценность, поскольку помогают лучше понять не только историю искусства, но и историю человеческого здоровья на протяжении веков.